



— 구요한의 기록 기반 재독

# 48개의 감정으로 내 기록에 다시 들어가기

570 px

목차는 주소를 주고, 연결은 여행의 이유를 준다.

- 책의 4부와 48감정은 위치 좌표입니다.
- 실제 기록과 새 해석을 구별하며 읽습니다.
- 표제란, 관련 감정, I 검색으로 이동합니다.

— 구요한의 기록을 강신주의 감정수업으로 다시 읽는 제안

민음사 | 책의 목차

|         |                                |
|---------|--------------------------------|
| SHEET   | 01 / 55                        |
| SECTION | 48감정 읽기                        |
| TYPE    | cover                          |
| SOURCE  | 민음사   책의 목차                    |
| REV     | R2.1 · 실제 독서 1-10 · 2026.09.12 |
| DRAWN   | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |



— 48감정 지도

# 48개의 감정으로 내 기록에 다시 들어가기

현재 위치를 확인하고, 의미 있는 연결을 따라 이동한다

현재 48감정 읽기 · 시트 01 / 55

|                       |           |           |           |           |          |          |           |           |            |          |           |           |
|-----------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|-----------|-----------|------------|----------|-----------|-----------|
| 1부<br>땅의 속삭임<br>01–12 | 01<br>비루함 | 02<br>자긍심 | 03<br>경탄  | 04<br>경쟁심 | 05<br>아심 | 06<br>사랑 | 07<br>대담함 | 08<br>탐욕  | 09<br>반감   | 10<br>박애 | 11<br>연민  | 12<br>회한  |
| 2부<br>물의 노래<br>13–24  | 13<br>당황  | 14<br>경멸  | 15<br>잔혹함 | 16<br>욕망  | 17<br>동경 | 18<br>멸시 | 19<br>절망  | 20<br>음주욕 | 21<br>과대평가 | 22<br>호의 | 23<br>환희  | 24<br>영광  |
| 3부<br>불꽃처럼<br>25–36   | 25<br>감사  | 26<br>겸손  | 27<br>분노  | 28<br>질투  | 29<br>적의 | 30<br>조롱 | 31<br>욕정  | 32<br>탐식  | 33<br>두려움  | 34<br>동정 | 35<br>공손  | 36<br>미움  |
| 4부<br>바람의 흔적<br>37–48 | 37<br>후회  | 38<br>끌림  | 39<br>치욕  | 40<br>겁   | 41<br>확신 | 42<br>희망 | 43<br>오만  | 44<br>소심함 | 45<br>쾌감   | 46<br>슬픔 | 47<br>수치심 | 48<br>복수심 |

48개 감정 연결 / 이 텍스트 안에서 탐색

대응 출처 

근거

 민음사 | 책의 편집과 목차

기록 출처 

개인 위키

 강신주

– 책과 나와 AI | 구요한의 기록 기반 재독

민음사 | 책의 편집과 목차

|         |                                |
|---------|--------------------------------|
| SHEET   | 02 / 55                        |
| SECTION | 48감정 지도                        |
| MAP     | 48감정 · 이 텍스트 48                |
| TYPE    | atlas-map                      |
| SOURCE  | 민음사   책의 편집과 목차                |
| REV     | R2.1 · 실제 독서 1–10 · 2026.09.12 |
| DRAWN   | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |



— 48감정 / 1부

# 1부 땅의 속삭임

삶의 기준과 타인, 원하는 것의 얼굴을 다시 읽는다.

– 구요한의 기록을 강신주의 감정수업으로 다시 읽는 제안

민음사 | 책의 목차 좌표

|         |                                |
|---------|--------------------------------|
| SHEET   | 03 / 55                        |
| SECTION | 1부 땅의 속삭임                      |
| TYPE    | section                        |
| SOURCE  | 민음사   책의 목차 좌표                 |
| REV     | R2.1 · 실제 독서 1-10 · 2026.09.12 |
| DRAWN   | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |



48 중 1번  
EMOTION 01 / 48 『무무』이반 투르게네프

# 비루함

## 비루함을 읽고 감사에 도착했다

책의 감정과 내게 응답한 감정은 달랐다

| 책에서 읽은 것 | 내게 응답한 것     | 다음 읽기              |
|----------|--------------|--------------------|
| 비루함      | 독립성을 존중받은 기억 | 왜 내게는 감사가 나왔을까     |
| 원전 정의 29 | 사용자의 실제 회상   | 둘을 같은 감정으로 강제하지 않기 |
| 책의 이름    | 내 삶의 장면      | 다시 돌아갈 연결 남기기      |

? 읽은 감정과 내가 실제로 느낀 감정이 달랐던 때가 있나요?

연결

25 감사

함께 읽기

이번 독서에서 만난 이웃

02 자긍심

함께 읽기

다음 경험을 여는 연결

대응 출처

원전 에티카 III 정서 정의 29 / 한국어 풀이

기록 출처

독서 구요한 독서 발화 편집 / 감정 1 / 2026.09

– 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

목차 대응 『무무』이반 투르게네프

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 04 / 55                        |
| SECTION  | 1부 땅의 속삭임                      |
| EMOTION  | 1 비루함                          |
| RELATION | 2개 · 함께 읽기×2                   |
| TYPE     | table                          |
| SOURCE   | 목차 대응 『무무』이반 투르게네프             |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1~10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |



48 중 2번  
EMOTION 02 / 48 『정체성』 밀란 쿤데라

# 자긍심

## 남보다 높음보다 내가 할 수 있음을 본다

자신과 자신의 행위 능력을 바라보는 기쁨

남의 평가에만 기대기

— 더 높은 점수를 얻었는가

— 칭찬이 멈추면 나는 누구인가

내가 행할 힘을 알아보기

— 무엇을 이해하고 해낼 수 있는가

— 사랑과 경험이 준 자기 신뢰

? 내 능력을 아는 기쁨과 타인의 인정은 어떻게 만나나요?

|       |                                                                                   |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 연결    | <div>01 비루함 함께 읽기<br/>이번 독서에서 만난 이웃</div> <div>06 사랑 함께 읽기<br/>다음 경험을 여는 연결</div> |
| 대응 출처 | 원전 에티카 III 정서 정의 25 / 한국어 풀이                                                      |
| 기록 출처 | 독서 구요한 독서 발화 편집 / 감정 2 / 2026.09                                                  |

– 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

목차 대응 『정체성』 밀란 쿤데라

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 05 / 55                        |
| SECTION  | 1부 땅의 속삭임                      |
| EMOTION  | 2 자긍심                          |
| RELATION | 2개 · 함께 읽기×2                   |
| TYPE     | compare                        |
| SOURCE   | 목차 대응 『정체성』 밀란 쿤데라             |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1-10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |





# 경탄

## “이야...” 다음에 어떤 가능성이 열리는가

익숙한 연상이 잠시 멈추는 경험에서 교육의 동기로

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| 1 | <b>경탄</b><br>기존의 말로 쉽게 옮기지 못해 머문다    |
| 2 | <b>교육의 동기</b><br>그 가능성을 다른 사람에게도 건넨다 |
| 3 | <b>자극심으로</b><br>나도 해낼 수 있음을 경험한다     |

? 감탄했던 일이 내 삶의 가능성이 된 순간은 언제인가요?

|       |                                                                                    |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 연결    | <div>04 경쟁심 함께 읽기<br/>이번 독서에서 만난 이웃</div> <div>02 자극심 함께 읽기<br/>다음 경험을 여는 연결</div> |
| 대응 출처 | 원전 에티카 III 정서 정의 4 / 한국어 풀이                                                        |
| 기록 출처 | 독서 구요한 독서 발화 편집 / 감정 3 / 2026.09                                                   |

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 06 / 55                        |
| SECTION  | 1부 땅의 속삭임                      |
| EMOTION  | 3 경탄                           |
| RELATION | 2개 · 함께 읽기×2                   |
| TYPE     | steps                          |
| SOURCE   | 목차 대응 『오래오래』 에릭 오르세나           |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1-10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |



48 중 4번  
EMOTION 04 / 48 『술라』 토니 모리슨

# 경쟁심

## 너를 이기기보다 함께 더 나아지고 싶다

타인이 욕망한다고 여기는 것을 나도 바라게 되는 마음

### 한 사람만 갖는 자리

- 네 성취가 내 몫의 감소로 보인다
- 승패의 규칙이 관계를 바꾼다

### 함께 자라는 능력

- 네 질문이 내 배움을 넓힌다
- 더배러에서 함께 성장하고 싶었다

? 함께 원하는 것은 배움인가요, 단 하나의 자리인가요?

|       |                                                                                  |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 연결    | <div>16 욕망 함께 읽기<br/>이번 독서에서 만난 이웃</div> <div>05 야심 함께 읽기<br/>다음 경험을 여는 연결</div> |
| 대응 출처 | 원전 에티카 III 정서 정의 33 / 한국어 풀이                                                     |
| 기록 출처 | 독서 구요한 독서 발화 편집 / 감정 4 / 2026.09                                                 |

– 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

목차 대응 『술라』 토니 모리슨

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 07 / 55                        |
| SECTION  | 1부 48 중 4번                     |
| EMOTION  | 4 경쟁심                          |
| RELATION | 2개 · 함께 읽기×2                   |
| TYPE     | compare                        |
| SOURCE   | 목차 대응 『술라』 토니 모리슨              |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1-10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |



# 야심 힘을 주는 마음이 모든 자리를 차지할 때

좋은 이유가 있다고 인정받고 싶은 마음이 사라지지 않는다

|                                                            |                                                         |                                                                   |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| <div>01</div> <div>효용</div> <div>실제로 만든 결과와 되찾은 시간은?</div> | <div>02</div> <div>인정</div> <div>보여주고 싶은 마음도 있는가?</div> | <div>03</div> <div>수정 가능성</div> <div>목적이 달라지면 선택도 바꿀 수 있는가?</div> |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|

? 이 마음은 무엇을 살리고 무엇을 밀어내나요?

|    |                                                             |                                                            |
|----|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 연결 | <div>04 경쟁심</div> <div>함께 읽기</div> <div>이번 독서에서 만난 이웃</div> | <div>02 자긍심</div> <div>함께 읽기</div> <div>다음 경험을 여는 연결</div> |
|----|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|

|       |                                                    |
|-------|----------------------------------------------------|
| 대응 출처 | <div>원전</div> <div>에티카 III 정서 정의 44 / 한국어 풀이</div> |
|-------|----------------------------------------------------|

|       |                                                        |
|-------|--------------------------------------------------------|
| 기록 출처 | <div>독서</div> <div>구요한 독서 발화 편집 / 감정 5 / 2026.09</div> |
|-------|--------------------------------------------------------|

– 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

목차 대응 『벨아미』기 드 모파상

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 08 / 55                        |
| SECTION  | 1부 5장의 속삭임                     |
| EMOTION  | 5 야심                           |
| RELATION | 2개 · 함께 읽기×2                   |
| TYPE     | cards                          |
| SOURCE   | 목차 대응 『벨아미』기 드 모파상             |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1~10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |





48 중 6번  
EMOTION 06 / 48 『동풍서풍』 펄 벅

# 사랑 기쁨을 알아보고 너의 자리를 마련한다

외적 원인의 관념을 동반하는 기쁨에서 생활의 질문으로

## 스피노자의 정의

- 기쁨
- 외적 원인의 관념을 동반함

## 내 삶에서 더한 질문

- 내 삶에 상대의 자리를 마련한다
- 가까워져도 서로를 소유하지 않는다

? 상대를 소유하지 않고 내 삶에 자리를 만들 수 있나요?

연결

11 연민 함께 읽기  
이번 독서에서 만난 이웃

25 감사 함께 읽기  
다음 경험을 여는 연결

대응 출처

원전 에티카 III 정서 정의 6 / 한국어 풀이

기록 출처

독서 구요한 독서 발화 편집 / 감정 6 / 2026.09

- 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

목차 대응 『동풍서풍』 펄 벅

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 09 / 55                        |
| SECTION  | 1부 6장의 속삭임                     |
| EMOTION  | 6 사랑                           |
| RELATION | 2개 · 함께 읽기×2                   |
| TYPE     | compare                        |
| SOURCE   | 목차 대응 『동풍서풍』 펄 벅               |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1-10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |



— 48 중 7번  
EMOTION 07 / 48 『1984』 조지 오웰

# 대담함 시작하는 용기와 끝맺는 힘은 다르다

위험을 향한 욕망과 모든 일의 추진력을 동일시하지 않는다

|                               |                                   |                                    |
|-------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| 01<br>시작<br>위험을 감수하도록 자극하는 욕망 | 02<br>구별<br>재미없는 일을 미룬은 공포와 같지 않다 | 03<br>준비<br>흥미를 기다리지 않는 종료 조건을 만든다 |
|-------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|

? 나는 어떤 일에 잘 움직이고 어디에 준비가 필요한가요?

|    |                              |                              |
|----|------------------------------|------------------------------|
| 연결 | 16 욕망 함께 읽기<br>이번 독서에서 만난 이웃 | 02 자긍심 함께 읽기<br>다음 경험을 여는 연결 |
|----|------------------------------|------------------------------|

|       |                              |
|-------|------------------------------|
| 대응 출처 | 원전 에티카 III 정서 정의 40 / 한국어 풀이 |
|-------|------------------------------|

|       |                                  |
|-------|----------------------------------|
| 기록 출처 | 독서 구요한 독서 발화 편집 / 감정 7 / 2026.09 |
|-------|----------------------------------|

– 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

목차 대응 『1984』 조지 오웰

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 10 / 55                        |
| SECTION  | 1부 7장의 속삭임                     |
| EMOTION  | 7 대담함                          |
| RELATION | 2개 · 함께 읽기×2                   |
| TYPE     | cards                          |
| SOURCE   | 목차 대응 『1984』 조지 오웰             |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1-10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |



# 탐욕 쌓고 싶은 것은 부인가 되찾고 싶은 세계인가

가능성의 저장고와 무절제한 축적을 구별한다

| 내가 바라보는 것  | 그 뒤에 있는 바람 | 구별할 질문        |
|------------|------------|---------------|
| 부의 저장고     | 앞으로 가능한 삶  | 무엇을 가능하게 하려는가 |
| 개츠비의 세계    | 되찾고 싶은 시간  | 돈으로 되돌릴 수 있는가 |
| 재즈 편곡의 브라스 | 시대의 분위기    | 감상이 곧 소유 욕망인가 |

? 내가 갖고 싶은 것은 부, 가능성, 다시 만날 시간 중 무엇인가요?

|       |                                                                                  |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 연결    | <div>17 동경 함께 읽기<br/>이번 독서에서 만난 이웃</div> <div>16 욕망 함께 읽기<br/>다음 경험을 여는 연결</div> |
| 대응 출처 | 원전 에티카 III 정서 정의 47 / 한국어 풀이                                                     |
| 기록 출처 | 독서 구요한 독서 발화 편집 / 감정 8 / 2026.09음원 The Bryan Ferry Orchestra / Young & Beautiful |

– 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

목차 대응 『위대한 개츠비』 F. 스콧 피츠제럴드

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 11 / 55                        |
| SECTION  | 1부 땅의 속삭임                      |
| EMOTION  | 8 탐욕                           |
| RELATION | 2개 · 함께 읽기×2                   |
| TYPE     | table                          |
| SOURCE   | 목차 대응 『위대한 개츠비』 F. 스콧 피츠제럴드    |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1-10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |



48 중 9번  
EMOTION 09 / 48 『풀잎은 노래한다』 도리스 레싱

# 반감 '우연'은 원인이 없다는 뜻일까

per accidens: 다른 경험과의 연결로 원인이 되는 방식

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| 1 | <b>우연히 만남</b><br>사건을 만나게 된 경위         |
| 2 | <b>의도치 않은 반응</b><br>내가 일부러 선택했는가      |
| 3 | <b>부수적인 원인</b><br>다른 경험과의 연결로 감정을 불러옴 |

? 처음 상처의 원인과 지금 반응의 계기는 같은가요?

|       |                                                                                  |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 연결    | <div>36 미움 함께 읽기<br/>이번 독서에서 만난 아웃</div> <div>38 끌림 함께 읽기<br/>다음 경험을 여는 연결</div> |
| 대응 출처 | 원전 에티카 III 정서 정의 9 / 한국어 풀이                                                      |
| 기록 출처 | 독서 구요한 독서 발화 편집 / 감정 9 / 2026.09                                                 |

– 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

목차 대응 『풀잎은 노래한다』 도리스 레싱

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 12 / 55                        |
| SECTION  | 1부 땅의 속삭임                      |
| EMOTION  | 9 반감                           |
| RELATION | 2개 · 함께 읽기×2                   |
| TYPE     | steps                          |
| SOURCE   | 목차 대응 『풀잎은 노래한다』 도리스 레싱        |
| REV      | R2.1 · 실재 독서 1-10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |



48 중 10번  
EMOTION 10 / 48 『레 미제라블』 빅토르 위고

# 박애

## 먼저 만난 가능성의 길을 다음 사람에게

정보가 열려 있음과 실제로 시작할 수 있음은 다르다

|                             |                               |                                   |
|-----------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|
| 01<br>연민<br>타인의 어려움에 함께 아파함 | 02<br>박애<br>그에게 선을 베풀고자 하는 욕망 | 03<br>공동체<br>먼저 만난 길을 나누고 서로에게 배움 |
|-----------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|

? “시작하면 된다” 옆에 어떤 도움을 마련할 수 있나요?

|    |                              |                             |
|----|------------------------------|-----------------------------|
| 연결 | 11 연민 함께 읽기<br>이번 독서에서 만난 이웃 | 25 감사 함께 읽기<br>다음 경험을 여는 연결 |
|----|------------------------------|-----------------------------|

|       |                              |
|-------|------------------------------|
| 대응 출처 | 원전 에티카 III 정서 정의 35 / 한국어 풀이 |
|-------|------------------------------|

|       |                                   |
|-------|-----------------------------------|
| 기록 출처 | 독서 구요한 독서 발화 편집 / 감정 10 / 2026.09 |
|-------|-----------------------------------|

– 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

목차 대응 『레 미제라블』 빅토르 위고

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 13 / 55                        |
| SECTION  | 1부 땅의 속삭임                      |
| EMOTION  | 10 박애                          |
| RELATION | 2개 · 함께 읽기×2                   |
| TYPE     | cards                          |
| SOURCE   | 목차 대응 『레 미제라블』 빅토르 위고          |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1-10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |





48 중 11번  
EMOTION 11 / 48 『초조한 마음』 슈테판 츠바이크

# 연민 행동의 수신자가 누구인가

감정의 진위가 아니라 누구의 상태가 종결되는가로 갈린다.

|                                                                  |                                                                                      |                                                                 |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| <div>06</div> <div>긴장<br/>사랑</div> <div>착각하면 관계의 방향이 뒤집힌다</div>  | <div>11 / 48</div> <div>연민</div> <div>상대의 슬픔이 내 슬픔이 된 자리<br/>『초조한 마음』 슈테판 츠바이크</div> | <div>10</div> <div>분기<br/>박애</div> <div>처리로 끝나는가 형식으로 남는가</div> |
| <div>34</div> <div>대비<br/>동정</div> <div>상대의 처지인가 처지의 공통성인가</div> |                                                                                      |                                                                 |

긴장 이 책의 문제의식이 놓인 쌍    대비 도움의 출발점이 다르다    분기 한 번의 처지인가 구조인가

? 상대가 요청한 것과 내가 판단한 것이 같은가

|       |                                                            |                                                              |
|-------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 연결    | <div>06 사랑</div> <div>긴장</div> <div>연민을 사랑으로 착각하는 자리</div> | <div>34 동정</div> <div>대비</div> <div>상대의 처지인가 공통성인가</div>     |
| 기록 출처 | <div>볼트</div> <div>R2 통합 원고 독서 질문 표, 비공개</div>             | <div>브런치</div> <div>구요한 「사람에 대한 이해와 자신의 취향」 2023-05-15</div> |

– 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

목차 대응 『초조한 마음』 슈테판 츠바이크

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 14 / 55                        |
| SECTION  | 1부 땅의 속삭임                      |
| EMOTION  | 11 연민                          |
| RELATION | 5개 · 긴장×2, 대비×2, 분기            |
| TYPE     | relationship                   |
| SOURCE   | 목차 대응 『초조한 마음』 슈테판 츠바이크        |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1~10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |



48 중 12번

EMOTION 12 / 48 『전략』알베르 카뮈

# 회한 같은 문장이 날짜만 바뀌 돌아온다

후회와는 세기가 아니라 시제로 갈린다.

|                                        |                                      |                                          |                                       |
|----------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>1회차</b><br>사건<br>처음 적는다. 사실과 감정이 함께 | <b>2~7회차</b><br>재생<br>문장이 같고 날짜만 바뀐다 | <b>8회차</b><br>수정<br>'이번에 새로 보이는 것'이 추가된다 | <b>이후</b><br>자료<br>판결문이 다음 시도의 자료가 된다 |
| <b>?</b> 다시 적을 때 새로 보이는 것을 한 줄 쓸 수 있는가 |                                      |                                          |                                       |

|       |                                                                                    |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 연결    | <div>37 후회 대비<br/>판결문인가 다음 시도의 재료인가</div> <div>19 절망 확장<br/>과거를 넘어 미래까지 달힐 때</div> |
| 대응 출처 | 출판사 민음사 도서 페이지                                                                     |
| 기록 출처 | 볼트 감정어는 다음 질문의 색인, 비공개 영구노트                                                        |

– 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

목차 대응 『전략』알베르 카뮈

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 15 / 55                        |
| SECTION  | 1부 땅의 속삭임                      |
| EMOTION  | 12 회한                          |
| RELATION | 2개 · 대비, 확장                    |
| TYPE     | timeline                       |
| SOURCE   | 목차 대응 『전략』알베르 카뮈               |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1~10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |



48감정 / 2부

# 2부 물의 노래

기대와 욕망, 관계가 건너오는 경로를 펼쳐본다.

– 구요한의 기록을 강신주의 감정수업으로 다시 읽는 제안

민음사 | 책의 목차 좌표

|         |                                |
|---------|--------------------------------|
| SHEET   | 16 / 55                        |
| SECTION | 2부 물의 노래                       |
| TYPE    | section                        |
| SOURCE  | 민음사   책의 목차 좌표                 |
| REV     | R2.1 · 실제 독서 1-10 · 2026.09.12 |
| DRAWN   | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |





— 48 중 13번

EMOTION 13 / 48 『채털리 부인의 연인』 D. H. 로렌스

# 당황 사라진 것은 대상이 아니라 예측

결함이 아니라 모형을 갱신하라는 통지다.

## 모형을 지킬 때

- 사실을 예외로 처리
- 다음에도 같은 곳에서 놀란다
- 기록엔 결과만 남는다

## 모형을 고칠 때

- 오차를 두 줄로 적는다
- 다음 예측이 바뀐다
- 당황의 분포가 학습 지도가 된다

? 기대한 것과 실제 일어난 것을 나란히 쓸 수 있는가

|    |                                               |                                           |
|----|-----------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 연결 | 03 경탄 <small>분기</small><br>위협으로 읽히는가 초대로 읽히는가 | 33 두려움 <small>긴장</small><br>일어난 일인가 올 일인가 |
|    |                                               |                                           |

|       |                               |
|-------|-------------------------------|
| 대응 출처 | <small>출판사</small> 민음사 도서 페이지 |
|-------|-------------------------------|

|       |                                                    |
|-------|----------------------------------------------------|
| 기록 출처 | <small>볼트</small> 「MBC는 7번이고, KBS는 11번이라고」, 더배러 발행 |
|-------|----------------------------------------------------|

– 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

목차 대응 『채털리 부인의 연인』 D. H. 로렌스

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 17 / 55                        |
| SECTION  | 2부 물의 노래                       |
| EMOTION  | 13 당황                          |
| RELATION | 2개 · 분기, 긴장                    |
| TYPE     | compare                        |
| SOURCE   | 목차 대응 『채털리 부인의 연인』 D. H. 로렌스   |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1~10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |



48 중 14번  
EMOTION 14 / 48 『여인의 초상』 헨리 제임스

# 경멸 요약을 원본처럼 다룰 때

판단의 결론이 아니라 판단의 초기 종료다.

| 압축의 대상 | 엮는 것        | 치르는 값              |
|--------|-------------|--------------------|
| 노트 제목  | 재접근 경로가 생긴다 | 다른 묶음이 가려진다        |
| 분야 이름  | 빠른 판단이 가능   | 반례가 예외로 처리된다       |
| 사람     | 다음 대화가 편해진다 | 그 사람의 다음 문장을 못 듣는다 |

? 이 한 단어 옆에 관측 조건이 적혀 있는가

|       |                                                                                   |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 연결    | <div>18 멸시 확장<br/>평가가 끝나면 관심이 철회된다</div> <div>30 조롱 분기<br/>축소가 웃음의 형식을 입을 때</div> |
| 대응 출처 | 출판사 민음사 도서 페이지                                                                    |
| 기록 출처 | 브런치 구요한 「노트 제목은 영화 한줄평과 같다.」 2022-11-22                                           |

– 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

목차 대응 『여인의 초상』 헨리 제임스

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 18 / 55                        |
| SECTION  | 2부 물의 노래                       |
| EMOTION  | 14 경멸                          |
| RELATION | 2개 · 확장, 분기                    |
| TYPE     | table                          |
| SOURCE   | 목차 대응 『여인의 초상』 헨리 제임스          |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1-10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |



48 중 15번  
EMOTION 15 / 48 『인생의 베일』 서머싯 몸

# 잔혹함 규칙의 웃을 입은 감정

스스로를 감정으로 인식하지 않아 수정되지 않는다.

|   |                                 |
|---|---------------------------------|
| 1 | <b>불편</b><br>감정이 생긴다. 아직 이름이 있다 |
| 2 | <b>원칙화</b><br>'기준상 이렇다'로 번역된다   |
| 3 | <b>집행</b><br>절차는 완전하고 감정은 사라진다  |
| 4 | <b>검증</b><br>적용의 비대칭이 남아 있는지 본다 |

? 같은 규칙을 나에게 적용해도 같은 결론이 나오는가

|       |                                                                     |
|-------|---------------------------------------------------------------------|
| 연결    | <div>29 적의 대비 감정의 얼굴인가 규칙의 얼굴인가</div> <div>27 분노 긴장 침해인가 집행인가</div> |
| 대응 출처 | 출판사 민음사 도서 페이지                                                      |
| 기록 출처 | 볼트 「구별하되 환원하지 않는다」, 비공개 영구노트                                        |

- 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

목차 대응 『인생의 베일』 서머싯 몸

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 19 / 55                        |
| SECTION  | 2부 물의 노래                       |
| EMOTION  | 15 잔혹함                         |
| RELATION | 2개 · 대비, 긴장                    |
| TYPE     | steps                          |
| SOURCE   | 목차 대응 『인생의 베일』 서머싯 몸           |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1-10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |



48 중 16번  
EMOTION 16 / 48 『프랑스 중위의 여자』 존 파울즈

# 욕망 선언보다 재방문이 정직하다

세기가 아니라 원인의 불투명함이 문제다.

|                                 |                                   |                                     |
|---------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| 01<br>몸의 층<br>허기와 긴장과 들뜸이 먼저 온다 | 02<br>재방문의 층<br>실제로 다시 연 것이 힘의 방향 | 03<br>선언의 층<br>읽겠다고 적은 목록. 의도만 보여준다 |
|---------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|

? 다시 열어본 것들 사이에 공통점이 있는가

|    |                           |                              |
|----|---------------------------|------------------------------|
| 연결 | 08 탐욕 분기<br>멈출 지점이 남아 있는가 | 42 희망 확장<br>불확실한 미래 쪽으로 기울 때 |
|----|---------------------------|------------------------------|

|       |                              |                             |
|-------|------------------------------|-----------------------------|
| 기록 출처 | 볼트 지식노동 12감정, 비공개 초고 (지적 허가) | 볼트 스피노자의 48가지 감정, 1항목 씨앗 노트 |
|-------|------------------------------|-----------------------------|

– 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

목차 대응 『프랑스 중위의 여자』 존 파울즈

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 20 / 55                        |
| SECTION  | 2부 물의 노래                       |
| EMOTION  | 16 욕망                          |
| RELATION | 2개 · 분기, 확장                    |
| TYPE     | cards                          |
| SOURCE   | 목차 대응 『프랑스 중위의 여자』 존 파울즈       |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1-10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |



48 중 17번  
EMOTION 17 / 48 『아우라』 카를로스 푸엔테스

# 동경 대상은 여기, 근거는 다른 시간

이미지가 매끄러울수록 현재와 비교하기 쉬워진다.

## 그때

경험

좋은 일과 고단함이 함께 있었다

? 그때 힘들었던 것을 한 줄 적을 수 있는가

## 사이

증발

고단함이 먼저 지워진다

## 지금

이미지

매끄러운 몇 장면만 남는다

## 작업

날짜 달기

날짜, 한 일, 힘들었던 것 세 칸

연결

03 경탄 분기

거리를 유지하는가 좁히려 하는가

38 끌림 대비

과거에서 오는가 미래로 가는가

대응 출처

출판사

민음사 도서 페이지

기록 출처

볼트

스프링캠프 서장, 감각 3층위, 비공개 초고

– 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

목차 대응 『아우라』 카를로스 푸엔테스

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 21 / 55                        |
| SECTION  | 2부 물의 노래                       |
| EMOTION  | 17 동경                          |
| RELATION | 2개 · 분기, 대비                    |
| TYPE     | timeline                       |
| SOURCE   | 목차 대응 『아우라』 카를로스 푸엔테스          |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1-10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |





48 중 18번

EMOTION 18 / 48 『누가 버지니아 울프를 두려워하라』 에드워드 올비

# 열시 판단이 아니라 주의의 회수

에너지가 없어서 싸움도 없고 고칠 계기도 없다.

## 경멸

- 강한 부정. 에너지가 남아 있다
- 말로 드러나 반박이 가능
- 요약을 고칠 여지가 있다

## 열시

- 낮은 기대. 에너지가 없다
- 예의는 유지되고 내용만 빈다
- 메모 분량이 조용히 줄어든다

? 최근 1년에 이 사람에게서 새로 안 것이 있는가

|    |                                  |                               |
|----|----------------------------------|-------------------------------|
| 연결 | 14 경멸 확장<br>평가가 끝난 자리에서 관심이 회수된다 | 35 공손 긴장<br>걸의 예의와 속의 철회가 겹친다 |
|    |                                  |                               |

|       |                   |
|-------|-------------------|
| 대응 출처 | 출판사<br>민음사 도서 페이지 |
|-------|-------------------|

|       |                                           |
|-------|-------------------------------------------|
| 기록 출처 | 브런치<br>구요한 「사람에 대한 이해와 자신의 취향」 2023-05-15 |
|-------|-------------------------------------------|

– 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

목차 대응 『누가 버지니아 울프를 두려워하라』 에드워드 올비

|          |                                   |
|----------|-----------------------------------|
| SHEET    | 22 / 55                           |
| SECTION  | 2부 물의 노래                          |
| EMOTION  | 18 열시                             |
| RELATION | 2개 · 확장, 긴장                       |
| TYPE     | compare                           |
| SOURCE   | 목차 대응 『누가 버지니아 울프를 두려워하라』 에드워드 올비 |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1-10 · 2026.09.12    |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)                  |



48 중 19번

EMOTION 19 / 48 『책 읽어주는 남자』 베른하르트 슐링크

# 절망 미래를 한 문장으로만 쓸 때

정보의 부족이 아니라 서술의 축소다.

| 판단 문장      | 사실 문장          | 기록에서 하는 일     |
|------------|----------------|---------------|
| “달라지지 않는다” | “이번 주 연락한 곳 둘” | 수를 늘린다        |
| “나는 못한다”   | “오늘 읽은 것 12쪽”  | 검증 가능하게 만든다   |
| “끝났다”      | “다음 약속 화요일”    | 유일한 문장이 되지 않게 |

? 같은 불확실성에서 두 번째 문장을 쓸 수 있는가

|       |                                                                        |
|-------|------------------------------------------------------------------------|
| 연결    | <div>42 희망 대비 같은 불확실성의 두 읽기</div> <div>12 회한 확장 과거를 넘어 미래까지 담힐 때</div> |
| 대응 출처 | 출판사 민음사 도서 페이지                                                         |
| 기록 출처 | 볼트 감정어는 다음 질문의 색인, 비공개 영구노트                                            |

– 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

목차 대응 『책 읽어주는 남자』 베른하르트 슐링크

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 23 / 55                        |
| SECTION  | 2부 물의 노래                       |
| EMOTION  | 19 절망                          |
| RELATION | 2개 · 대비, 확장                    |
| TYPE     | table                          |
| SOURCE   | 목차 대응 『책 읽어주는 남자』 베른하르트 슐링크    |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1-10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |



48 중 20번  
EMOTION 20 / 48 『밤으로의 긴 여로』 유진 오닐

# 음주욕 대체는 시간을 되돌리지 못한다

도덕의 문제이기 전에 무엇이 부족한지의 지도 문제다.

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| 1 | <b>선행 조건</b><br>시간대, 직전 한 시간, 몸 상태 |
| 2 | <b>갈망</b><br>가장 익숙한 이름이 먼저 붙는다     |
| 3 | <b>대체</b><br>그 시간의 감각이 잠시 재현된다     |
| 4 | <b>후보</b><br>조건이 쌓이면 선택지가 하나 는다    |

? 그 마음이 오기 직전 한 시간에 무엇이 있었는가

|       |                                                                                          |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 연결    | <div>17 동경 확장<br/>이미지로 볼드는가 몸으로 볼드는가</div> <div>45 쾌감 분기<br/>지금울 향하는가 지나간 시간을 향하는가</div> |
| 대응 출처 | 출판사 민음사 도서 페이지                                                                           |
| 기록 출처 | 볼트 스프링캠프 서장, 감각 3층위, 비공개 초고                                                              |

– 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

목차 대응 『밤으로의 긴 여로』 유진 오닐

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 24 / 55                        |
| SECTION  | 2부 물의 노래                       |
| EMOTION  | 20 음주욕                         |
| RELATION | 2개 · 확장, 분기                    |
| TYPE     | steps                          |
| SOURCE   | 목차 대응 『밤으로의 긴 여로』 유진 오닐        |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1-10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |





— 48 중 21번

EMOTION 21 / 48 『허조그』 솔 벨로

# 과대평가 높게 본 것이 아니라 출처를 섞은 것

유창함과 정확성은 독립된 축이다.

## 대상에서 온 것

- 관찰한 장면과 문장
- 조건을 적을 수 있다
- 반례가 생기면 바뀐다

## 내가 덧씌운 것

- 형용사가 관찰보다 많다
- 매끄러움이 근거가 된다
- 반례는 예외로 처리된다

? 이 감탄은 대상에서 왔는가 내 기대에서 왔는가

|    |                                                                                                        |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 연결 | <div>03 경탄 <small>긴장</small><br/>대상이 큰가 후광이 큰가</div> <div>41 확신 <small>분기</small><br/>검토인가 유창함인가</div> |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|       |                           |
|-------|---------------------------|
| 대응 출처 | <div>출판사</div> 민음사 도서 페이지 |
|-------|---------------------------|

|       |                                   |
|-------|-----------------------------------|
| 기록 출처 | <div>볼트</div> R2 통합 원고 경계 문장, 비공개 |
|-------|-----------------------------------|

— 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

목차 대응 『허조그』 솔 벨로

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 25 / 55                        |
| SECTION  | 2부 물의 노래                       |
| EMOTION  | 21 과대평가                        |
| RELATION | 2개 · 긴장, 분기                    |
| TYPE     | compare                        |
| SOURCE   | 목차 대응 『허조그』 솔 벨로               |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1~10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |



48 중 22번

EMOTION 22 / 48 『노르웨이의 숲』 무라카미 하루키

# 호의 호감이 건너온 경로를 읽다

추천 관계에서 매개 노트로, 다시 전달로 이어진다.

|                                |    |                                                         |                                     |
|--------------------------------|----|---------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 대비<br>사랑<br>대상과의 관계인가 도달한 경로인가 | 06 | 22 / 48<br>호의<br>제3항을 거쳐 신뢰가 이동한다<br>『노르웨이의 숲』 무라카미 하루키 | 11<br>긴장<br>연민<br>매개된 마음을 사랑으로 읽을 때 |
| 확장<br>감사<br>되갚으면 달히고 전달하면 열린다  | 25 |                                                         |                                     |

대비 감정을 읽는 초점을 달리 놓는다 확장 2022 매개에서 2023 전달로 긴장 한 경험에 두 이름이 걸린다

? 이 호감은 누구를 거쳐 내게 왔는가

연결

|                                   |                            |
|-----------------------------------|----------------------------|
| 06 사랑 대비<br>대상과의 관계와 호감의 경로를 비교한다 | 25 감사 확장<br>되갚음이 아니라 전달일 때 |
|-----------------------------------|----------------------------|

기록 출처

|     |                         |     |                                    |
|-----|-------------------------|-----|------------------------------------|
| 브런치 | 구요한 「호의」 2022-08-26, 공개 | 브런치 | 구요한 「사람에 대한 이해와 자신의 취향」 2023-05-15 |
|-----|-------------------------|-----|------------------------------------|

– 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

목차 대응 『노르웨이의 숲』 무라카미 하루키

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 26 / 55                        |
| SECTION  | 2부 물의 노래                       |
| EMOTION  | 22 호의                          |
| RELATION | 5개 · 대비×2, 확장×2, 긴장            |
| TYPE     | relationship                   |
| SOURCE   | 목차 대응 『노르웨이의 숲』 무라카미 하루키       |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1~10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |



48 중 23번

EMOTION 23 / 48 『판결』 프란츠 카프카

# 환희 크기가 아니라 기울기의 감정

결과만 적힌 기쁨은 다시 읽을 때 아무것도 되살리지 못한다.

## 힘든 일의 기록

- 길다. 경위와 감정이 함께
- 맥락이 보존된다
- 나중에 다시 읽힌다

## 좋은 일의 기록

- 한 줄. 결과만 남는다
- 기울기가 사라진다
- 옛 기록이 실제보다 어둡다

? 그 소식 직전에 나는 무엇을 걱정하고 있었는가

|    |                           |                               |
|----|---------------------------|-------------------------------|
| 연결 | 42 희망 대비<br>기다림의 안인가 바깥인가 | 02 자금심 분기<br>선물로 읽는가 능력으로 읽는가 |
|    |                           |                               |

|       |                   |
|-------|-------------------|
| 대응 출처 | 출판사<br>민음사 도서 페이지 |
|-------|-------------------|

|       |                        |
|-------|------------------------|
| 기록 출처 | 볼트<br>스프링캠프 서장, 비공개 초고 |
|-------|------------------------|

— 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

목차 대응 『판결』 프란츠 카프카

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 27 / 55                        |
| SECTION  | 2부 물의 노래                       |
| EMOTION  | 23 환희                          |
| RELATION | 2개 · 대비, 분기                    |
| TYPE     | compare                        |
| SOURCE   | 목차 대응 『판결』 프란츠 카프카             |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1-10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |



48 중 24번

EMOTION 24 / 48 『노인과 바다』 어니스트 헤밍웨이

# 영광 내 이력을 누가 썼는가

재료가 밖에 있어 아무리 커도 불안정하다.

| 서술의 저자         | 남는 것       | 멈출 때         |
|----------------|------------|--------------|
| 타인 — 소개문과 수식어  | 직함, 평판, 선망 | 남들이 말을 멈추면   |
| 나 — 한 일의 기록    | 판단과 결정의 흔적 | 내가 쓰기를 멈추면   |
| 함께 — 이름이 적힌 이력 | 누구와 만들었는지  | 사실이라 멈추지 않는다 |

? 남의 문장 없이 내 이력을 다시 쓰면 몇 줄인가

|       |                                                                           |
|-------|---------------------------------------------------------------------------|
| 연결    | <div>02 자금심 대비 같은 성취에 두 명의 저자</div> <div>05 야심 확장 야심이 인정을 향할 때의 도착지</div> |
| 대응 출처 | 출판사 민음사 도서 페이지                                                            |
| 기록 출처 | 볼트 에이전틱 감정 시나리오, 비공개 가설 문서                                                |

– 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

목차 대응 『노인과 바다』 어니스트 헤밍웨이

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 28 / 55                        |
| SECTION  | 2부 물의 노래                       |
| EMOTION  | 24 영광                          |
| RELATION | 2개 · 대비, 확장                    |
| TYPE     | table                          |
| SOURCE   | 목차 대응 『노인과 바다』 어니스트 헤밍웨이       |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1-10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |



— 48감정 / 3부

# 3부 불꽃처럼

타인과 나 사이에서 무엇을 주고 지키는지 묻는다.

– 구요한의 기록을 강신주의 감정수업으로 다시 읽는 제안

민음사 | 책의 목차 좌표

|         |                                |
|---------|--------------------------------|
| SHEET   | 29 / 55                        |
| SECTION | 3부 불꽃처럼                        |
| TYPE    | section                        |
| SOURCE  | 민음사   책의 목차 좌표                 |
| REV     | R2.1 · 실제 독서 1-10 · 2026.09.12 |
| DRAWN   | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |





— 감정 25 / 48  
EMOTION 25 / 48 『거미여인의 키스』 마누엘 푸익

# 감사

## 깊기와 전하기는 방향이 다르다

받은 마음을 정산하면 부채가 되고, 흘려보내면 경로가 된다.

|                                 |                                    |                                       |
|---------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|
| 원인<br>준 사람<br>기쁨에 붙은 외부 원인의 관념  | 25 / 48<br>감사                      | 10<br>분기<br>박애<br>모르는 사람 쪽으로 흐를 때의 이름 |
| 확장<br>호의<br>제3자를 매개로 생긴 호감의 앞자리 | 원인을 지우지 않는 기쁨<br>『거미여인의 키스』 마누엘 푸익 |                                       |

확장 같은 경로의 앞뒤    분기 방향이 갈리는 자리    원인 기쁨에 붙는 관념

?    내 문장 뒤에서 지운 사람이 있는가?

|    |                                                                                        |                                                                                |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 연결 | 22 호의 확장<br>받은 마음이 제3자를 지나 다음 사람에게 건너가는 경로를 공유한다.<br>호의가 매개의 발생이라면 감사는 그 매개를 인정하는 쪽이다. | 10 박애 분기<br>같은 마음이 준 사람에게 돌아가면 보답이 되고 모르는 사람에게 흐르면 박애가 된다. 방향이 갈리는 지점이 서로 다르다. |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|

|       |                                       |                |
|-------|---------------------------------------|----------------|
| 기록 출처 | 원문    브런치 「사람에 대한 이해와 자신의 취향을 가진다는 것」 | 원문    브런치 「호의」 |
|-------|---------------------------------------|----------------|

– 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

브런치 @commandspace

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 30 / 55                        |
| SECTION  | 3부 불꽃처럼                        |
| EMOTION  | 25 감사                          |
| RELATION | 5개 · 원인, 확장×2, 분기×2            |
| TYPE     | relationship                   |
| SOURCE   | 브런치 @commandspace              |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1-10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |



# 겸손 모름을 꺼내야 일이 열린다

마음속 모름은 아무도 돕지 못하고, 문장이 된 모름은 공동 작업이 된다.

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| 1 | <b>모름의 발견</b><br>아는 것의 경계가 보이는 지점  |
| 2 | <b>모름의 분할</b><br>어떤 경계가 흐린지로 쪼갬다   |
| 3 | <b>문장으로 꺼내기</b><br>검색되는 형태로 바깥에 둔다 |
| 4 | <b>다른 사람의 응답</b><br>질문이 작업의 입구가 된다 |

? '모르겠다'를 어떤 형식으로 남기시나요?

|    |                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 연결 | <div><div>43 오만 대비</div><div>겸손은 내 체계의 설명 범위를 좁혀 적고 오만은 넓혀 적는다. 같은 지식량에서 표기가 갈리는 지점이라 나란히 두면 차이가 선명해진다.</div></div> <div><div>03 경탄 확장</div><div>모름을 인정하는 자리에서 낯선 것이 낯선 채로 들어올 수 있다. 겸손이 문을 만들고 경탄이 그 문으로 들어온다는 읽기다.</div></div> |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|       |                                                  |
|-------|--------------------------------------------------|
| 기록 출처 | 원문 브런치 「Step 1. 거인의 어깨」볼트 개인 노트 · 감정어는 다음 질문의 색인 |
|-------|--------------------------------------------------|

– 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

브런치 @commandspace

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 31 / 55                        |
| SECTION  | 3부 불꽃처럼                        |
| EMOTION  | 26 겸손                          |
| RELATION | 2개 · 대비, 확장                    |
| TYPE     | steps                          |
| SOURCE   | 브런치 @commandspace              |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1-10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |



# 분노 표적 말고 가치를 적는다

화는 표적을 먼저 알려 주지만 무엇을 지켰는지는 알려 주지 않는다.

| 표적의 언어                                                                                                          | 가치의 언어                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>– 누가 그렇게 했다</li><li>– 다시 만나면 같은 화가 온다</li><li>– 다음 행동이 상대에게 달린다</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>– 무엇이 침해되었다</li><li>– 확인할 문장이 남는다</li><li>– 다음 행동을 내가 고른다</li></ul> |

? 그때 침해되었다고 느낀 것은 무엇이었나요?

|       |                                                                                                                                 |                                                                                                                 |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 연결    | <div><div>47 수치심</div><div>긴장</div><div>같은 침해가 밖을 향하면 분노가 되고 안을 향하면 수치심이 된다. 부제가 이미 돌을 이어 놓아 나란히 읽을 때 방향의 문제가 드러난다.</div></div> | <div><div>48 복수심</div><div>분기</div><div>분노가 가치의 교정으로 가면 협상이 되고 상대의 손상으로 가면 복수심이 된다. 같은 온도에서 길이 갈린다.</div></div> |
| 대응 출처 | <div><div>해설</div><div>Spinoza's Psychological Theory</div></div>                                                               |                                                                                                                 |
| 기록 출처 | <div><div>원문</div><div>더배러 「MBC는 7번이고, KBS는 11번이라고?」</div></div>                                                                |                                                                                                                 |

– 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

더배러 발행본

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 32 / 55                        |
| SECTION  | 3부 불꽃처럼                        |
| EMOTION  | 27 분노                          |
| RELATION | 2개 · 긴장, 분기                    |
| TYPE     | compare                        |
| SOURCE   | 더배러 발행본                        |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1~10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |





# 질투

## 본 것과 채운 것을 나눈다

질투가 강할수록 관찰은 촘촘해지고 추론은 더 빨라진다.

| 사건      | 본 것       | 채운 것         |
|---------|-----------|--------------|
| 문단이 교체됨 | 수정 이력의 시각 | 나를 낮게 본 것 같다 |
| 회신이 늦음  | 답장 없음 하루  | 피하고 있다       |
| 회의에서 침묵 | 발언 없음     | 동의하지 않는다     |

?    관찰과 추측을 나눠 적는 칸이 있으신가요?

|       |                                                                                                                                                                                                                           |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 연결    | <div><div>04 경쟁심 대비</div><div>질투는 상대의 자리를 겨누고 경쟁심은 나의 속도를 겨눈다. 같은 비교에서 무엇을 원하는지가 갈리는 자리라 나란히 둔다.</div></div> <div><div>21 과대평가 긴장</div><div>본 장면에 후광을 덧붙이는 작업이 질투의 추론 단계와 같은 동작이다. 대상과 덧붙인 의미를 분리하는 질문을 공유한다.</div></div> |
| 대응 출처 | <div>해설</div> Spinoza's Psychological Theory                                                                                                                                                                              |
| 기록 출처 | <div>볼트</div> 개인 노트 · 2026-09-11 통합 원고 · 독서 질문 표                                                                                                                                                                          |

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 33 / 55                        |
| SECTION  | 3부 불꽃처럼                        |
| EMOTION  | 28 질투                          |
| RELATION | 2개 · 대비, 긴장                    |
| TYPE     | table                          |
| SOURCE   | 저자의 독서 질문                      |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1~10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |



# 적의 끝나는 조건을 쓸 수 있는가

경계를 지키는 일에는 끝이 있고 무너뜨리려는 일에는 끝이 없다.

|                                   |                                                      |                                       |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 조건<br>종료 조건<br>비어 있으면 경계가 아니라는 표시 | 29 / 48<br>적의<br>방어가 목적을 바꾸는 지점<br>『개인적인 체험』 오에 겐자부로 | 07<br>긴장<br>대담함<br>지킬 가치가 파괴의 명분이 될 때 |
| 대비<br>미움<br>경계를 겨누는가 존재를 겨누는가     |                                                      |                                       |

대비 과녁이 반대    긴장 같은 명분의 두 용도    조건 끝을 정하는 칸

?    지킨다는 말과 이긴다는 말을 어디에서 나누시나요?

|       |                                                                          |                                                                                    |
|-------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 연결    | 36 미움    대비<br>적의는 경계를 겨누고 미움은 존재를 겨누다. 종료 조건을 쓸 수 있는가로 두 칸을 구분하자는 제안이다. | 07 대담함    긴장<br>지킬 가치가 생겨야 대담해지지만 같은 가치가 파괴 충동의 명분이 되기도 한다. 둘을 같이 두면 명분과 목적이 분리된다. |
| 대응 출처 | 해설    Spinoza's Psychological Theory                                     |                                                                                    |
| 기록 출처 | 볼트    개인 노트 · 구별하되 환원하지 않는다 · 금지선 표                                      |                                                                                    |

—  구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

새 사고 실험

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 34 / 55                        |
| SECTION  | 3부 불꽃처럼                        |
| EMOTION  | 29 적의                          |
| RELATION | 5개 · 조건, 대비×2, 긴장×2            |
| TYPE     | relationship                   |
| SOURCE   | 새 사고 실험                        |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1-10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |



# 조롱

## 정확한 말이 자리를 지운다

틀린 말은 반박할 수 있지만 맞는 말은 반박하기 어렵다.

### 자료에 붙이는 한 줄

- 정확도가 높을수록 좋다
- 틀리면 내가 고친다
- 대상은 항의하지 않는다

### 사람에게 붙이는 한 줄

- 정확해도 값이 생긴다
- 당사자만 고칠 수 있다
- 반박할 자리가 필요하다

? 정확한 말이 누군가의 말할 자리를 줄인 적이 있나요?

|       |                                                                                                                    |                                                                                                                   |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 연결    | <div><div>14 경멸 확장</div><div>경멸이 한 단어로 줄이는 마음이라면 조롱은 그 축약이 재치의 형식을 얻은 상태다. 같은 동작의 사적인 판본과 공개된 판본으로 본다.</div></div> | <div><div>11 연민 대비</div><div>연민은 거리를 좁히며 보고 조롱은 거리를 두며 본다. 부제가 둘을 한 속에 놓았으므로 같은 관찰이 어느 쪽으로 기울는지를 견준다.</div></div> |
| 기록 출처 | <div><div>원문</div><div>브런치「노트 제목은 영화 한줄평과 같다.」</div></div>                                                         |                                                                                                                   |

– 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

새 사고 실험

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 35 / 55                        |
| SECTION  | 3부 불꽃처럼                        |
| EMOTION  | 30 조롱                          |
| RELATION | 2개 · 확장, 대비                    |
| TYPE     | compare                        |
| SOURCE   | 새 사고 실험                        |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1~10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |



# 욕정 한 마디인가 악장 전체인가

강한 충동은 짧고 결정은 길다. 문제는 짧은 것이 긴 것을 정할 때다.

|                                    |                                      |                               |                                   |
|------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|
| <b>0분</b><br>발생<br>강도만 적힌다         | <b>수십 분</b><br>절정<br>결정이 여기서 내려지기 쉽다 | <b>하루</b><br>감쇠<br>강도 칸이 내려간다 | <b>사흘</b><br>재검토<br>지속 칸이 처음 채워진다 |
| <b>?</b> 강도와 지속을 따로 적으면 무엇이 달라지나요? |                                      |                               |                                   |

|       |                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 연결    | <div><div><b>16 욕망</b> <small>분기</small><br/>욕망이 지속하려는 노력 전체를 가리킨다면 욕정은 그중 가장 빠른 구간이다. 같은 힘의 축척이 갈리는 지점이다.</div><div><b>45 쾌감</b> <small>확장</small><br/>속도가 목적을 대신하기 시작하면 쾌감 칸의 문제로 넘어간다. 빠른 보상이 방향을 편집하는 경로를 공유한다.</div></div> |
| 대응 출처 | <div><small>해설</small> Spinoza's Psychological Theory</div>                                                                                                                                                                     |
| 기록 출처 | <div><small>볼트</small> 개인 노트 · 감정은 다음 질문의 색인 · 기록 카드</div>                                                                                                                                                                      |

|          |                                               |
|----------|-----------------------------------------------|
| SHEET    | 36 / 55                                       |
| SECTION  | 3부 불꽃처럼                                       |
| EMOTION  | 31 욕정                                         |
| RELATION | 2개 · <small>분기, 확장</small>                    |
| TYPE     | timeline                                      |
| SOURCE   | 새 사고 실험                                       |
| REV      | R2.1 · <small>실제 독서 1-10</small> · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 ( <small>대담: 타래 권용석</small> )             |



# 탐식 넣은 양보다 다시 연 횡수

수집은 세기 쉽고 소화는 세기 어렵다. 쉬운 쪽이 목표를 차지한다.

| 항목    | 저장한 이유   | 다시 열린 횡수 | 지금의 판단    |
|-------|----------|----------|-----------|
| 강연 자료 | 쓸 것 같아서  | 3회       | 회수되는 계열   |
| 긴 보고서 | 놓치기 싫어서  | 0회       | 이유가 비어 있다 |
| 추천 목록 | 중요하다고 해서 | 1회       | 내 관심인지 확인 |

? 저장한 것 중 다시 열린 비율을 보신 적 있나요?

|    |                                                                                                                                                                                                                       |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 연결 | <div><div>08 탐욕 대비</div><div>탐욕은 대상을 더 가지려 하고 탐식은 안으로 더 넣으려 한다. 밖에서 모으는 동작과 안에서 채우는 동작을 갈라 본다.</div></div> <div><div>16 욕망 긴장</div><div>무엇을 원하는지는 분명한데 왜 원하는지는 흐린 상태가 두 칸에 공통된다. 저장 이유를 한 줄로 적는 규율을 공유한다.</div></div> |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|       |                                         |
|-------|-----------------------------------------|
| 기록 출처 | 볼트 개인 노트 · 2026-04-18 감정의 식별 초안 · 정보 포만 |
|-------|-----------------------------------------|

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 37 / 55                        |
| SECTION  | 3부 불꽃처럼                        |
| EMOTION  | 32 탐식                          |
| RELATION | 2개 · 대비, 긴장                    |
| TYPE     | table                          |
| SOURCE   | 볼트 초안(미발행)                     |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1-10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |





# 두려움 오지 않은 일이 오늘을 바꾼다

감정의 크기보다 오늘 바뀐 것의 목록이 두려움의 실제 크기다.

|   |                                         |
|---|-----------------------------------------|
| 1 | <b>예상되는 사건</b><br>무엇이 일어날까를 한 줄로        |
| 2 | <b>오늘 바뀐 것</b><br>미룬 일, 덜 쓴 말, 혼자 떠안은 일 |
| 3 | <b>그 변경의 비용</b><br>방어에 쓴 시간을 적는다        |
| 4 | <b>다시 고를 행동</b><br>장수를 늘리는 대신 문장 하나     |

? 두려움이 일정표를 바꾼 걸 뒤늦게 아신 적 있나요?

|    |                                                                                                                                                                                                             |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 연결 | <div><div>42 희망 대비</div><div>두려움과 희망은 같은 불확실성을 재료로 쓴다. 결과의 방향만 반대로 상상하므로 한 화면에서 견주기 좋다.</div></div> <div><div>40 겁 분기</div><div>사건에 대한 예상이 겁으로 넘어가면 대상이 나의 능력으로 바뀐다. 예상의 과녁이 밖인지 안인지가 갈리는 지점이다.</div></div> |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|       |                                                                                          |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 기록 출처 | <div>볼트 개인 노트 · 2026-04-18 감정의 식별 초안</div> <div>볼트 개인 노트 · 2026-08-13 에이전틱 감정 시나리오</div> |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------|

– 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

볼트 초안(가설 라벨)

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 38 / 55                        |
| SECTION  | 3부 불꽃처럼                        |
| EMOTION  | 33 두려움                         |
| RELATION | 2개 · 대비, 분기                    |
| TYPE     | steps                          |
| SOURCE   | 볼트 초안(가설 라벨)                   |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1-10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |



감정 34 / 48  
EMOTION 34 / 48 『티파니에서 아침을』 트루먼 커포티

# 동정 느낀 것과 옮긴 것은 다르다

함께 느끼면서 아무것도 바꾸지 않을 수 있고 그 반대도 가능하다.

| 느낀 것                                                                                         | 옮긴 것                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>고통의 공통성</li><li>관계가 만들어진다</li><li>확인할 방법이 없다</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>시간과 자원의 이동</li><li>상황이 달라진다</li><li>확인할 수 있다</li></ul> |

? 같이 겪는 것과 돕는 것을 나눠 적어 보셨나요?

|    |                                                                                                                |                                                                                                         |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 연결 | <div>11 연민<span>긴장</span></div> <div>연민은 돕는 자리에서, 동정은 같은 자리에서 출발한다고 읽는다. 한국어에서 겹치는 두 말을 위치로 갈라 보려는 제안이다.</div> | <div>25 감사<span>분기</span></div> <div>도움이 오간 뒤 받는 쪽으로 자리가 바뀌면 감사 칸이 열린다. 같은 관계를 어느 쪽에서 기록하는지가 갈린다.</div> |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|

기록 출처 볼트 개인 노트 · 2026-09-11 통합 원고 · 독서 질문 표

– 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

새 사고 실험

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 39 / 55                        |
| SECTION  | 3부 불꽃처럼                        |
| EMOTION  | 34 동정                          |
| RELATION | 2개 · 긴장, 분기                    |
| TYPE     | compare                        |
| SOURCE   | 새 사고 실험                        |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1~10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |



# 공손 대안이 있었는가로 갈린다

예의 바른 행동은 겉으로 같다. 구분할 수 있는 사람은 본인뿐이다.

| 상황      | 내가 한 말  | 하지 않았다면     |
|---------|---------|-------------|
| 회의 후 인사 | 감사 메시지  | 아무 일도 없다    |
| 무리한 요청  | 알겠습니다   | 관계가 불편해진다   |
| 틀린 지적   | 검토하겠습니다 | 설명을 더 해야 한다 |

? 하지 않아도 됐는데 한 정중함을 기억하시나요?

|       |                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 연결    | <div><div>26 겸손 대비</div><div>겸손은 내가 모른다는 사실을 깨내 놓고 공손은 내가 아는 것을 접어 둔다. 방향이 반대라 나란히 두면 구분이 쉬워진다.</div></div> <div><div>39 치욕 긴장</div><div>정중함이 계속 자기를 접는 쪽으로 가면 치욕 칸의 문제가 된다. 예의와 자기 삭제 사이의 경계를 공유한다.</div></div> |
| 대응 출처 | 해설 Spinoza's Psychological Theory                                                                                                                                                                                |
| 기록 출처 | 볼트 개인 노트 · 2026-04-18 감정의 식별 초안 · 진정성 긴장                                                                                                                                                                         |

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 40 / 55                        |
| SECTION  | 3부 불꽃처럼                        |
| EMOTION  | 35 공손                          |
| RELATION | 2개 · 대비, 긴장                    |
| TYPE     | table                          |
| SOURCE   | 새 사고 실험                        |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1-10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |





— 감정 36 / 48

EMOTION 36 / 48 『피아노 치는 여자』엘프리데 엘리네크

# 미움 주의가 묶인 자리를 센다

싫어하는 대상은 좋아하는 대상만큼, 때로는 더 자주 떠오른다.

|                                                               |                                                                                         |                                                                  |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <div>비움</div> <div>묶인 주의</div> <div>한 달 기록에 그 이름이 나온 횟수</div> | <div>36 / 48</div> <div>미움</div> <div>관계를 가장 강하게 유지하는 감정<br/>『피아노 치는 여자』엘프리데 엘리네크</div> | <div>48</div> <div>확장<br/>복수심</div> <div>미움이 시간과 계획을 얻은 상태</div> |
| <div>분기</div> <div>분노</div> <div>가치를 겨누는가 존재를 겨누는가</div>      |                                                                                         |                                                                  |

분기 과녁이 갈린다 확장 시간을 얻는다 비움 세어 볼 수 있는 것

? 기록에 가장 자주 등장하는 이름을 세어 보셨나요?

|    |                                                                                                      |                                                                                               |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 연결 | <div>27 분노</div> <div>분기</div> <div>분노는 침해된 가치를 겨누고 미움은 상대의 존재를 겨누다. 종료 조건을 쓸 수 있는지로 갈린다고 읽는다.</div> | <div>48 복수심</div> <div>확장</div> <div>미움이 시간을 얻고 계획을 얻으면 복수심이 된다. 감정이 서사를 획득하는 경로를 공유한다.</div> |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|

기록 출처 볼트 개인 노트 · 2026-08-13 에이전틱 감정 시나리오

– 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

새 사고 실험

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 41 / 55                        |
| SECTION  | 3부 불꽃처럼                        |
| EMOTION  | 36 미움                          |
| RELATION | 5개 · 비움, 분기×2, 확장×2            |
| TYPE     | relationship                   |
| SOURCE   | 새 사고 실험                        |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1~10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |



48감정 / 4부

# 4부 바람의 흔적

지나간 시간과 남은 마음, 앞으로의 가능성을 읽는다.

– 구요한의 기록을 강신주의 감정수업으로 다시 읽는 제안

민음사 | 책의 목차 좌표

|         |                                |
|---------|--------------------------------|
| SHEET   | 42 / 55                        |
| SECTION | 4부 바람의 흔적                      |
| TYPE    | section                        |
| SOURCE  | 민음사   책의 목차 좌표                 |
| REV     | R2.1 · 실제 독서 1-10 · 2026.09.12 |
| DRAWN   | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |



감정 37 / 48

EMOTION 37 / 48 『캐스터브리지의 음장』 토머스 하디

# 후회 판결문 말고 다음의 재료로

그때의 전제가 남아 있으면 후회는 자료가 되고, 없으면 심판이 된다.

## 그때

결정

선택한 것만 적히기 쉽다

## 그때

전제

몰랐던 것 세 가지

## 반년 뒤

결과

좋지 않았다는 사실

## 지금

재해석

조건이 바뀐 것인지 본다

? 결정할 때 몰랐던 것을 그 자리에서 적으시나요?

연결

12 회한 대비

회한은 닫힌 과거를 향하고 후회는 아직 고칠 수 있는 다음 시도를 향한다. 시간의 방향이 갈리는 지점이다.

41 확신 긴장

확신은 검토를 닫고 후회는 검토를 다시 연다. 두 칸을 함께 두면 판단의 개폐가 한 축에서 보인다.

기록 출처

볼트

개인 노트 · 감정어는 다음 질문의 색인 · 네 동작

– 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

저자의 채택 규율

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 43 / 55                        |
| SECTION  | 4부 바람의 흔적                      |
| EMOTION  | 37 후회                          |
| RELATION | 2개 · 대비, 긴장                    |
| TYPE     | timeline                       |
| SOURCE   | 저자의 채택 규율                      |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1~10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |

감정 38 / 48

EMOTION 38 / 48『연인』마르그리트 뒤라스

# 끌림

## 이름 없는 관심도 자료다

분류를 서두르면 관심은 익숙한 칸으로 들어가 질문을 만들지 못한다.

|                                                           |                                                         |                                                            |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <div>1</div> <div>걸린 지점</div> <div>어느 문장에서 멈췄는지 한 줄</div> | <div>2</div> <div>아직 없는 이름</div> <div>분류를 미뤄 두는 칸</div> | <div>3</div> <div>반년 뒤 확인</div> <div>계획에 없던 주제가 드러난다</div> |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|

? 읽지 않은 책 목록이 계획을 바꾼 적이 있나요?

|    |                                                                                           |                                                                                                |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 연결 | <div>17 동경 확장</div> <div>이름 없는 끌림이 구체적인 이미지를 얻으면 동경이 된다. 대상이 생기기 전과 생긴 뒤로 두 칸을 나눈다.</div> | <div>16 욕망 분기</div> <div>이미 원하는 것과 아직 무엇인지 모르는 것은 다른 기록을 남긴다. 욕망 칸과는 이유를 적을 수 있는지에서 갈린다.</div> |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|

|       |                                 |
|-------|---------------------------------|
| 기록 출처 | 원문 브런치「옵시디언을 사용해서 연구를 한다는 것 #1」 |
|-------|---------------------------------|

– 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

브런치 @commandspace

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 44 / 55                        |
| SECTION  | 4부 바람의 흔적                      |
| EMOTION  | 38 끌림                          |
| RELATION | 2개 · 확장, 분기                    |
| TYPE     | cards                          |
| SOURCE   | 브런치 @commandspace              |
| REV      | R2.1 · 실재 독서 1-10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |



# 치욕

## 남의 문장과 내 문장을 나눈다

남의 설명은 대개 흐려지고 내 기준은 내가 쓰지 않으면 흐려지지 않는다.

### 그 자리에서 붙은 설명

- 준비가 부족했다
- 남이 쓴 문장이다
- 대개 시간이 지우면 흐려진다

### 내가 다시 쓴 문장

- 설명의 순서를 잘못 골랐다
- 내가 쓴 문장이다
- 다음 주에 고칠 것이 나온다

? 같은 일을 두 문장으로 나눠 적어 보셨나요?

연결

#### 47 수치심

대비

치욕은 타인의 눈에서 시작하고 수치심은 내 기준으로 돌아온다. 출발점이 반대라 한 축에 놓으면 회복의 대상이 같린다.

#### 48 복수심

긴장

부제가 이미 복수의 서막이라고 적었다. 상처가 다음 이야기의 저자가 되려 할 때 두 칸이 이어진다고 읽는다.

기록 출처

볼트

개인 노트 · R2 감정수업을 읽는 의미

– 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

새 사고 실험

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 45 / 55                        |
| SECTION  | 4부 바람의 흔적                      |
| EMOTION  | 39 치욕                          |
| RELATION | 2개 · 대비, 긴장                    |
| TYPE     | compare                        |
| SOURCE   | 새 사고 실험                        |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1~10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |





# 겁 범위를 적으면 평가가 과제가 된다

한 번의 실패 예상이 능력 전체의 평가로 넘어가는 데는 몇 초면 된다.

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| 1 | <b>예상된 어려움</b><br>나는 이런 걸 못한다는 문장 |
| 2 | <b>그 범위</b><br>못하는 것은 도입부의 어조다    |
| 3 | <b>최근의 기준선</b><br>혼자 끝까지 해낸 일 하나  |
| 4 | <b>다음 한 걸음</b><br>참고할 예시 두 개를 연다  |

? 보조 없이 끝까지 해낸 일을 기록에서 찾을 수 있나요?

|    |                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 연결 | <div><div>33 두려움 <small>분기</small></div><div>두려움은 사건을 예상하고 겁은 나를 평가한다. 과녁이 밖에서 안으로 옮겨 가는 지점이 두 칸의 경계다.</div></div> <div><div>44 소심함 <small>확장</small></div><div>예감이 반복되어 선택의 규칙이 되면 소심함이 된다. 한 번의 겁과 굳어진 습관을 이어서 본다.</div></div> |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

기록 출처 볼트 개인 노트 · 2026-08-13 에이전틱 감정 시나리오 · 기준선 표류

– 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

새 사고 실험

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 46 / 55                        |
| SECTION  | 4부 바람의 흔적                      |
| EMOTION  | 40 겁                           |
| RELATION | 2개 · 분기, 확장                    |
| TYPE     | steps                          |
| SOURCE   | 새 사고 실험                        |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1-10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |

— 감정 41 / 48

EMOTION 41 / 48『레베카』대프니 듀 모리에

# 확신

## 근거 두 줄을 쓸 수 있는가

틀린 확신도 같은 상쾌함을 준다. 편안함은 옳음의 증거가 아니다.

| 문장         | 근거의 수 | 반대 단서          |
|------------|-------|----------------|
| 이 방향이 맞다   | 두 줄   | 비용 추정이 낙관적이다   |
| 지금 해야 한다   | 한 줄   | 비어 있다          |
| 저 방식은 안 된다 | 세 줄   | 예외 사례를 아직 못 봤다 |

? 확신이 들 때 근거를 몇 줄까지 쓰실 수 있나요?

연결

21 과대평가

긴장

유창하게 말한 정도와 정확히 아는 정도를 같은 것으로 읽을 때 확신이 과대평가로 넘어간다. 검증 속이 같다.

26 겸손

대비

겸손은 모름을 꺼내 놓고 확신은 검토를 닫는다. 반대 단서 칸이 있는지로 두 칸을 건준다.

기록 출처

볼트

개인 노트 · 2026-02-13 감정적 결정 초안(미발행)

볼트

개인 노트 · 감정어는 다음 질문의 색인 · 반대 단서

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 47 / 55                        |
| SECTION  | 4부 바람의 흔적                      |
| EMOTION  | 41 확신                          |
| RELATION | 2개 · 긴장, 대비                    |
| TYPE     | table                          |
| SOURCE   | 볼트 초안(미발행)                     |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1~10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |



감정 42 / 48

EMOTION 42 / 48 『위대한 유산』 찰스 디킨스

# 희망 마흔여덟 중 하나만 쓰여 있다

불확실성을 없애면 희망도 함께 사라진다. 남는 것은 오늘의 한 줄이다.

|                                                               |                                                               |                                                        |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <div>1</div> <div>지금 불확실한 것</div> <div>확인될 수 없는 조건을 적는다</div> | <div>2</div> <div>그래도 오늘 한 줄</div> <div>희망의 실제 자리는 행동 쪽</div> | <div>3</div> <div>확인될 시점</div> <div>아직 비어 있어도 된다</div> |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|

? 미완의 노트가 다음 질문으로 이어진 적이 있나요?

연결

33 두려움

대비

같은 불확실성을 기쁨 쪽으로 읽으면 희망, 슬픔 쪽으로 읽으면 두려움이 된다. 항목 본문이 둘을 짝으로 적어 둔 자리다.

19 절망

분기

불확실성이 단혀 한 줄도 더 쓸 수 없게 되면 절망 칸으로 넘어간다. 지금 쓸 수 있는 한 줄이 있는지가 갈림길이다.

대응 출처

해설

Spinoza's Psychological Theory

기록 출처

볼트

개인 노트 · 스피노자의 48가지 감정 · 1/48 상태

– 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

볼트의 미완 노트

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 48 / 55                        |
| SECTION  | 4부 바람의 흔적                      |
| EMOTION  | 42 희망                          |
| RELATION | 2개 · 대비, 분기                    |
| TYPE     | cards                          |
| SOURCE   | 볼트의 미완 노트                      |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1~10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |





감정 43 / 48

EMOTION 43 / 48 『위험한 관계』 피에르 쇼데를로 드 라클로

# 오만

## 내 분류의 적용 범위를 적는다

내 체계가 내 일을 설명한다는 말과 남의 일도 설명한다는 말은 다르다.

|                                                                  |                                                                                                  |                                                                          |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <div>여백</div> <div>상대가 덧붙일 자리</div> <div>설명되지 않는 선택을 적는 빈칸</div> | <div>43 / 48</div> <div>내 체계</div> <div>적용 범위를 적지 않은 상태</div> <div>『위험한 관계』 피에르 쇼데를로 드 라클로</div> | <div>02</div> <div>긴장</div> <div>자긍심</div> <div>능력의 관조가 범위를 넘겨 쓸 때</div> |
| <div>대비</div> <div>겸손</div> <div>같은 지식량에서 범위를 좁혀 적는다</div>       |                                                                                                  |                                                                          |

대비 표기가 반대    긴장 같은 능력의 다른 표기    여백 비워 두는 칸

?    분류가 잘 맞을 때 오히려 조심하는 신호가 있나요?

|    |                                                                                                     |                                                                                                        |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 연결 | <div>26 겸손</div> <div>대비</div> <div>같은 지식량에서 겸손은 설명 범위를 좁혀 적고 오만은 넓혀 적는다. 표기의 차이가 곧 두 칸의 차이다.</div> | <div>02 자긍심</div> <div>긴장</div> <div>자긍심은 내 행위 능력을 바라보고 오만은 그 능력의 설명 범위를 넘겨 쓴다. 경계를 적는지가 돌을 가른다.</div> |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|

기록 출처    원문    브런치 「노트 제목은 영화 한줄평과 같다.」

– 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

브런치 @commandspace

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 49 / 55                        |
| SECTION  | 4부 바람의 흔적                      |
| EMOTION  | 43 오만                          |
| RELATION | 5개 · 여백, 대비×2, 긴장×2            |
| TYPE     | relationship                   |
| SOURCE   | 브런치 @commandspace              |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1-10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |



감정 44 / 48

EMOTION 44 / 48 『브람스를 좋아하세요...』 프랑수아 사강

# 소심함 걸지 않은 것도 값이 있다

큰 손실은 한 번에 보이고 작은 손실은 나뉘어 보여 합산되지 않는다.

## 이번에 피한 손실

- 한 건씩 사라진다
- 합산되지 않는다
- 기록에 잘 남지 않는다

## 이번에 걸지 않은 것

- 시간, 평판, 관계 중 하나
- 석 달이면 네 번이 쌓인다
- 누적되면 정체로 보인다

? 이번에 걸지 않은 것을 적어 두는 칸이 있으신가요?

연결

40 겁 확장

한 번의 겁이 규칙이 되면 소심함이 된다. 예감이 습관으로 굳는 경로를 공유한다.

05 야심 대비

야심은 크게 기억되기를 요구하고 소심함은 작게 잃기를 택한다. 같은 축의 반대편이라 나란히 두면 값이 보인다.

기록 출처

원문

브런치 「부캐가 난립하는 이 시대에 신경 써야 할 것」

– 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

브런치 @commandspace

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 50 / 55                        |
| SECTION  | 4부 바람의 흔적                      |
| EMOTION  | 44 소심함                         |
| RELATION | 2개 · 확장, 대비                    |
| TYPE     | compare                        |
| SOURCE   | 브런치 @commandspace              |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1-10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |



# 쾌감 보상이 도착하는 시간을 본다

빠른 반응을 주는 일이 앞자리로 오면 우선순위의 기준이 바뀐다.

## 1

### 오늘 한 일

작은 작업 열한 개

? 보상이 늦은 일을 앞자리에 두는 방법이 있으신가요?

## 2

### 보상 도착 시간

즉시 열한 건, 반년 뒤 영 건

## 3

### 내일의 배치

첫 두 시간을 지연 보상에

## 4

### 반년 뒤 확인

순서가 바뀌었는지만 본다

연결

#### 23 환희

대비

환희는 예상하지 못한 사건에서 오고 쾌감은 예상된 반응에서 온다.  
놀라움의 유무로 두 칸을 건준다.

#### 31 욕정

확장

속도가 목적을 대신하기 시작하면 욕정 칸의 시간 문제와 만난다. 축척의  
혼동을 공유한다.

기록 출처

볼트

개인 노트 · 2026-04-18 감정의 식별 초안 · 생산성의 공허

볼트

개인 노트 · 2026-08-13 에이전틱 감정 시나리오 · 승인 무감각

- 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

볼트 초안(가설 라벨)

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 51 / 55                        |
| SECTION  | 4부 바람의 흔적                      |
| EMOTION  | 45 쾌감                          |
| RELATION | 2개 · 대비, 확장                    |
| TYPE     | steps                          |
| SOURCE   | 볼트 초안(가설 라벨)                   |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1-10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |

감정 46 / 48

EMOTION 46 / 48『미국의 비극』시어도어 드라이저

# 슬픔 상실은 지형을 드러낸다

사라진 것은 대상 하나가 아니라 그 대상과 가능했던 시간과 기대다.

| 층  | 물어볼 질문       | 기록이 남길 수 있는 것 |
|----|--------------|---------------|
| 사건 | 실제로 달라진 것은?  | 확인할 수 있는 변화   |
| 관계 | 어떤 시간을 만들었나? | 기억과 반복의 장면    |
| 미래 | 함께 가능했던 일은?  | 끊어진 기대의 모양    |
| 현재 | 지금도 남은 것은?   | 지워지지 않은 흔적    |

? 상실을 적을 때 층을 나눠 보신 적이 있나요?

연결

12 회한

긴장

회한은 내가 한 선택을 향하고 슬픔은 잃은 대상을 향한다. 같은 과거에서 책임과 상실이 갈리는 자리다.

06 사랑

대비

사랑은 지형이 생기는 순간이고 슬픔은 그 지형이 드러나는 순간이다. 같은 관계를 앞뒤에서 본다.

대응 출처

해설

Spinoza's Psychological Theory

기록 출처

볼트

개인 노트 · 2026-04-18 감정의 식별 초안 · 애도

– 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

볼트 초안(미발행)

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 52 / 55                        |
| SECTION  | 4부 바람의 흔적                      |
| EMOTION  | 46 슬픔                          |
| RELATION | 2개 · 긴장, 대비                    |
| TYPE     | table                          |
| SOURCE   | 볼트 초안(미발행)                     |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1~10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |



# 수치심

## 시선에서 기준으로 되돌린다

죄책감은 한 일을 거누고 수치심은 어떤 사람인지를 겨눈다.

### 내가 한 일

- 일정 공유 방식이 늦었다
- 고칠 행동이 보인다
- 메일에 쓸 수 있다

### 내가 어떤 사람이라는 문장

- 나는 게으른 사람이다
- 고칠 행동이 보이지 않는다
- 노트에만 남긴다

? 고칠 행동과 고칠 수 없는 판정을 나눠 적으시나요?

|    |                                                                                                |                                                                                                    |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 연결 | <div><div>39 치욕 대비</div><div>치욕은 타인의 눈에서 시작하고 수치심은 내 기준으로 돌아온다. 회복의 대상이 서로 다른 자리다.</div></div> | <div><div>01 비루함 긴장</div><div>남의 눈으로 나를 계속 읽으면 비루함 쪽으로 기운다. 시선의 주인이 누구인지가 두 칸을 잇는 축이다.</div></div> |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|

대응 출처 출판사 민음사 도서 정보

기록 출처 볼트 개인 노트 · 구별하되 환원하지 않는다 · 금지선 표

– 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

새 사고 실험

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 53 / 55                        |
| SECTION  | 4부 바람의 흔적                      |
| EMOTION  | 47 수치심                         |
| RELATION | 2개 · 대비, 긴장                    |
| TYPE     | compare                        |
| SOURCE   | 새 사고 실험                        |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1-10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |





감정 48 / 48

EMOTION 48 / 48 『빙점』 미우라 아야코

# 복수심 다음 장은 누가 쓰는가

분노는 지금의 반응이고 복수심은 계획을 가진 상태다.

0

사건

상처가 생긴 자리

직후

반응

분노는 여기서 끝날 수 있다

며칠 뒤

계획

여기서 저자가 바뀐다

내년

첫 문장

그 사건이 없어도 할 일인가

? 내년 계획 중 특정 사건을 의식한 항목은 몇 개인가요?

연결

37 후회 분기

같은 상처가 다음 시도의 재료가 되면 후회 칸으로, 다음 이야기의 저자가 되면 복수심 칸으로 간다.

27 분노 대비

분노는 지금의 반응이고 복수심은 계획을 가진 상태다. 시간을 가졌는지가 두 칸을 가른다.

기록 출처

볼트

개인 노트 · R2 통합 마스터 · 개정 규칙

- 구요한의 기록으로 읽는 감정 / 재독 제안

새 사고 실험

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| SHEET    | 54 / 55                        |
| SECTION  | 4부 바람의 흔적                      |
| EMOTION  | 48 복수심                         |
| RELATION | 2개 · 분기, 대비                    |
| TYPE     | timeline                       |
| SOURCE   | 새 사고 실험                        |
| REV      | R2.1 · 실제 독서 1-10 · 2026.09.12 |
| DRAWN    | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |



— 연결

# 자료와 연락



## 오늘 발표자료

본편 / 전체본 / 아틀라스 / PDF

<https://labs.cmdspace.work/book-me-ai-0912/>



## CMDSPACE

지식과 일의 연결

<https://cmdspace.work>



## 구요한 소개

강연과 활동

<https://bio.cmdspace.work>

– 구요한의 기록을 강신주의 감정수업으로 다시 읽는 제안

구요한 · 감정 아틀라스

|         |                                |
|---------|--------------------------------|
| SHEET   | 55 / 55                        |
| SECTION | Z · 다음 연결                      |
| TYPE    | outro                          |
| SOURCE  | 구요한 · 감정 아틀라스                  |
| REV     | R2.1 · 실제 독서 1-10 · 2026.09.12 |
| DRAWN   | 구요한 (대담: 타래 권용석)               |